



quatre batteries sur une même scène,
quatre batteurs qui jouent ensemble,
quatre visions différentes du même instrument,
rythme et mélodie,
puissance et sensibilité,
humour et drame,
et surtout des sons...

marcel papaux
nicolas monguzzi
luc müller
roberto titocci

room 02



Sur scène, un foisonnement de cymbales, tambours, caisses et percussions en tous genres... au total près de quatre batteries: le décor est posé.

Derrière cet assemblage hétéroclite d'objets sonores, quatre cuisiniers des sons nous proposent des recettes préparées ou improvisées selon les ingrédients disponibles sur scène.

Puissance, sensibilité, humour et drame, mélodie, rythmes et surtout une multitude de sonorités sont au menu.

Les quatre musiciens sont issus de la salle 02 de l'école de jazz et musiques actuelles de Lausanne EJMA et réunis autour de Marcel Papaux. Le groupe a déjà quelques concerts dans les fourneaux et anime des stages de découverte de la batterie et d'histoire de l'instrument dans les écoles.

Une performance de «room 02» c'est un événement à ne pas manquer!

2000 – 2007:

Concerts dans divers club et festivals de Suisse e.a. participation au festival ARN de Lausanne, Conservatoire de Nyon, Chorus, Théâtre'onze, Théâtre 2.21, ...

en 2001 concerts et workshops dans les écoles au Tessin, ceux-ci ont fait l'objet d'un reportage pour la TSI.

Cette même année le groupe est sélectionné pour la finale du Percfest (concours des percussionnistes créatifs à Laigueglia en Italie)





Marcel Papaux

Né à Fribourg en suisse, il étudie d'abord au conservatoire de cette ville puis prends des cours et des stages à Lausanne, Fribourg et Berlin avec Americo Bellotto et le batteur Ronnie Svensson. Durant cette période il est amené à jouer des musiques aussi diverses que la musique classique, le rock, la variété et le jazz. En 1986 le pianiste Max Jendly l'encourage à se diriger essentiellement vers le jazz. Cette nouvelle orientation lui fait cotoyer une multitude de nouveaux musiciens dont le pianiste et compositeur Thierry Lang et le trompettiste Matthieu Michel avec lesquels il enregistre ses premiers cd's notamment sous le label blue note.

Enseigne depuis 1988 à l'Ecole de jazz et musiques actuelles de Lausanne EJMA. Travaille avec le guitariste Gérald Zbinden en studio avec Michel Doneda. De 88 à 96 il travaille avec le big band de Lausanne avec de nombreux musiciens invités: Johnny Griffin, Harry Sweet Edison, Charles Papasoff, Toots Thielemans, Marvin Stamm, Fred Hersch. Dès 93, il joue dans le quintet du guitariste Harald Haerter (Philipp Schaufelberger et Bänz Oester) avec qui il va sillonner l'Europe et les Etats Unis avec comme invités les prestigieux saxophonistes Dewey Redman, Gary Bartz, Arthur Blythe, Ellery Eskelin, Johannes Enders, Joe Lovano et Michael Brecker. En 2000 création de Room 02. Dès 2003 joue dans le trio du pianiste Christophe Stiefel. Dès 2000 création du trio Cholet-Känzig-Papaux et de nombreux concerts notamment avec le saxophoniste Charlie Mariano. Travaille régulièrement avec le 5 tet du trompettiste Pierre Drevet. Il est membre des Drummers de Pierre Favre. Dès 2006 enseigne dans la HEM jazz du Conservatoire de Lausanne, directeur George Robert.

A participé a des concerts et festivals avec les musiciens suivants:

Mick Goodrick, Toots Thielemans, Jimmy Woode, Ray Anderson, Matthieu Michel, Ahmad Mansour, Georges Robert, Art Farmer, Phil Woods, Lee Konitz, Carlos Ward, Fred Hersch, Johnny Griffin, Carlo Schoeb, Bob Mover, Peter Bockius, Marc Bertaux, Sylvain Beuf, Richard Galliano, Benny Bailey, Jeff Gardner, Frank Marocco, Art Van Damme, Kenny Kotwitz, Francois Jeanneau, Sylvain Beuf, Andy McGhee, Dominique DiPiazza, Klaus Dickbauer, Pietro Tonolo, Stefano D'Anna, Maurice Magnoni, François Lindemann, Wolfgang Muthspiel, Dado Moroni, Terje Gewelt, Michel Doneda, Pascal Auberson, Gary Bartz, Georges Gruntz, Pierre Favre, Walter Davis Jr., Franck Tortiller, Marvin Stamm, Charles Papasoff, John Taylor, Charles Schneider, Dave Douglas, Andy Scherrer, Alex Sipiagin, Fabio Freire, Art Lande, Dewey Redman, Eric Truffaz, Paul McCandless, Toninho Horta, Paolo Fresu, Arthur Blythe, Michael Brecker, Franco Ambrosetti, ...





Luc Müller

(batterie, clavier, chœurs, appeaux, ferraille) né à Bâle le 29.4.1973

Il débute la batterie à l'âge de 12 ans et, après plusieurs expériences musicales en groupes, entame en 1996 des études de musique. Il obtient le diplôme instrumental de l'école de jazz de Lausanne (EJMA) en 2003. Dans ce cadre, il a suivi les cours de Marcel Papaux, Antoine Auberson, Claude Burri. Il a également pu bénéficier de l'enseignement de Daniel Humair et de Richie Beirach.

En 2004 il obtient le diplôme de professeur d'initiation musicale Willems à l'institut Ribaupierre à Lausanne.

Outre l'animation d'ateliers de percussions dans différents cadres, notamment à l'ECES (Ecole Cantonale pour Enfants Sourds), l'enseignement de la batterie et de l'initiation musicale pré-instrumentale, il participe actuellement à différentes formations régulières de jazz ou de musique improvisée (Le Collectif e l'Ensemble Rue du Nord, Ensemble silence, Ortolan, Heimatlos) et de chanson francophone (Martin Rewki et les employés du mois, Bazar de nuit, Le Septet à claques).

Il intervient aussi dans divers projets et créations au théâtre de l'Oriental à Vevey, du Grütli à Genève, des 3 petits tours à Morges, au 2.21 à Lausanne, etc. Il réalise la musique du long métrage «Wäret ihr früher gekommen, hätte ich euch zur Burg gebracht» d'Elif Ugurlu, s'occupe de la programmation au festival Rue du Nord, il accompagne des lectures d'écrivains, improvisations dessin-musique avec différents artistes...

- Tournées en Chine avec Bazar de nuit (2005) et Martin Rewki et les employés du mois (2007)

Disques :

- Bazar de nuit (2002), Ortolan (2004), Stridulations (Bazar de nuit, 2006)



Roberto «Rocco» Titocci

né à Locarno le 6 mai 1968

Il est le batteur du Gabriele Pezzoli Trio, du collectif Naïve Altitude, du Trio Ouizzz...; actuellement enseignant à La Syncope, Morges, après avoir donné des cours au C.E.M., Lausanne et à la Source, Renens. Il fréquente habituellement les jam session au Caveau et au Pianissimo à Lausanne et à l'A.M.R. à Genève.

Il commence la batterie à 18 ans, pendant son apprentissage d'imprimeur typo-offset où il obtient le C.F.C.

Il suit ses premiers cours avec Franco Rossi à l'A.M.M. à Milano, avant de débarquer à l'EJMA où ses professeurs sont Grégoire Guhl, François Bauer et enfin Marcel Papaux. Roberto participe à un programme de formation musique et théâtre dirigé par Malcolm Braff.

Il suit différents stages de batterie avec Billy Cobham, Tommy Campbell, Steve Smith, André Ceccarelli, Daniel Humair et aussi avec des musiciens tels que Mike Richmond, Marc Wagnon, Karl Berger, Eric Watson...

Ses influences vont des groupes Genesis, Led Zeppelin, Yes, Police, Queen, U2 à Miles Davis, Enrico Pieranunzi, Wayne Shorter, Bill Evans, Sheila Dhar (Inde du Nord) et aux batteurs Roy Haynes, Art Blakey et Tony Williams.



Nicolas Monguzzi

né à Santa Margherita Ligure (Italie) le 10 août 1970

Batteur tessino-lausannois, à 17 ans premières expériences musicales (reprises des Stones, Dylan, Beatles etc.)

Après avoir obtenu le diplôme de graphiste, mais surtout après avoir écouté Art Blakey et Max Roach, il quitte le Tessin en '92 pour fréquenter l'EJMA à Lausanne. Ici il étudie la batterie avec Marcel Papaux, François Bauer et Marc Erbetta, la théorie avec notamment Ph. Cornaz et J. Thomas.

Il participe en outre à des workshops en Suisse et en Italie avec Peter Erskine, Trilok Gurtu, Manu Katché, Kenny Werner, Richie Beirach ainsi qu'à des séminaires avec Daniel Humair et le percussionniste brésilien Dom Um Romao.

Spécialiste des sons en tout genres, il développe un style personnel combinant batterie, percussions, objets du quotidien, sons pré-enregistrés et effets électroniques.

Joue avec plusieurs groupes aussi bien rock que jazz: e.a.

«... isolati piovaski» prix du jury Rock 702, «Pellea's Nose quintet», «Objectif Ascenseur»... Avec «voie sensible» il joue en Suisse et en France et enregistre 2 cd. Il a joué aussi de la musique expérimentale avec André Décosterd (Ebdal Reis, e.a.). En 1998 ils créent la musique pour une exposition aux Etats-Unis et enregistrent le cd «Jeu de coïncidence» vendu avec le catalogue.

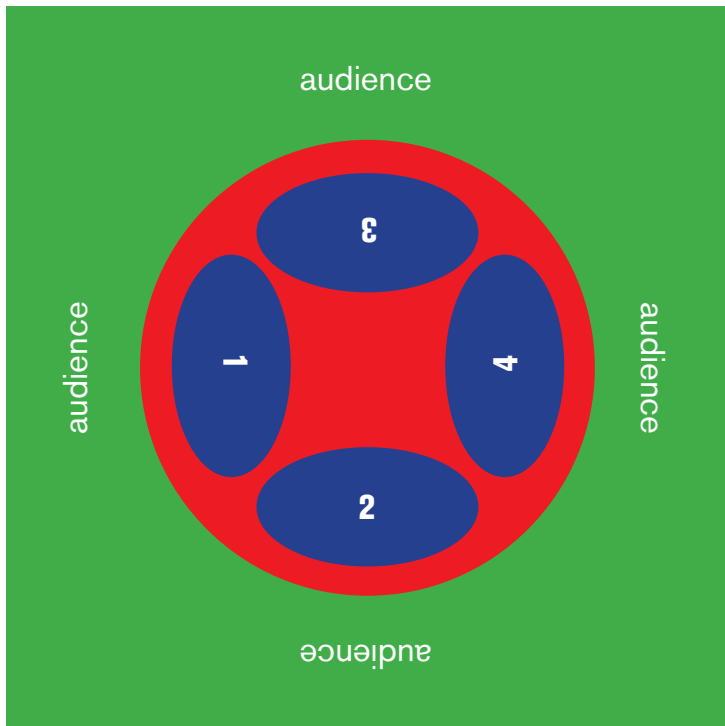
En juin 2002, avec Marcel Papaux, crée et joue la musique du spectacle «Paroles arrachées au vent» de Jean Jenny: 18 représentations au Théâtre 2.21 à Lausanne.

Il vit à Lausanne, avec Caterina, Alice et Matteo, où il travaille à temps partiel comme webmaster et graphiste.



Technical Rider «room 02» 2008

1 Marcel Papaux	drums + percussions
2 Nicolas Monguzzi	drums + percussions
3 Luc Müller	drums + percussions
4 Roberto Ttucci	drums + percussions



- we don't need any amplification
 - we like **audience** really close to us
 - we like fresh beer, fruit juice and sparkling water
 - for open air concerts: if there is any chance for rain, the **drums zone** should have a roof!
-
- nous n'avons besoin d'aucune amplification
 - nous aimons avoir le **public** très proche de nous
 - nous aimons bière fraîche, jus de fruits et eau
 - pour les concert en plein air: s'il y a une chance de pluie, la **zone des batteries** doit être couverte!

contact (it, fr, eng):
nicolas monguzzi
079 502 59 20
room02@nicomonguzzi.com

cd annexe:

extraits de concert

enregistré au Théâtre 2.21 Lausanne

1	maiosh (fin)	1:31
2	boîte à punaises (extrait 1)	0:49
3	boîte à punaises (extrait 2)	0:46
4	babà au room (extrait)	3:44
5	grandmère (extrait 1)	0:52
6	grandmère (extrait 2)	1:43
7	droom five (extrait)	1:22



<http://www.nicomonguzzi.com/room02>
<http://www.myspace.com/room02drums>
<http://www.virb.com/room02>

contact:
nicolas monguzzi
chemin de la dranse 9
1004 lausanne
room02@nicomonguzzi.com
079 502 59 20

design: nicolas monguzzi
photos © mathieu rod